

Методические рекомендации по подготовке и проведению Всероссийского конкурса сочинений

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	1
II. Цели и задачи проведения Всероссийского конкурса сочинений.....	4
III. Документы, регламентирующие проведение Всероссийского конкурса сочинений.....	5
IV. Информационные системы поддержки Всероссийского конкурса сочинений.....	6
V. Организационно-управленческая инфраструктура Всероссийского конкурса сочинений.....	8
VI. Организационные процедуры Всероссийского конкурса сочинений.....	9
6.1. Описание принципов формирования и деятельности Рабочей группы Всероссийского конкурса сочинений.....	9
6.2. Описание принципов формирования, функций и полномочий Экспертного совета Всероссийского конкурса сочинений.....	12
6.3. Описание принципов формирования, функций и полномочий Жюри Всероссийского конкурса сочинений.....	13
6.4. Описание порядка проведения Всероссийского конкурса сочинений.....	14
6.5. Сроки и этапы проведения Всероссийского конкурса сочинений.....	16
6.6. Описание правил участия во Всероссийском конкурсе сочинений и требований к выполнению конкурсных работ.....	17
6.7. Описание процедуры и критериев оценивания конкурсных работ.....	20
6.8. Описание процедуры подведения итогов и награждения победителей и призеров Всероссийского конкурса сочинений.....	30
VII. Тематические направления и жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений.....	32
VIII. Описание мероприятий по подготовке к Всероссийскому конкурсу сочинений.....	38
8.1. Установочные семинары (или вебинары) по вопросам проведения в 2015 году Всероссийского конкурса сочинений.....	38
8.2. Совершенствование профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы в области развития связной письменной речи учащихся (в том числе обучения написанию сочинений) в процессе обучения на курсах повышения квалификации.....	39
8.3. Направления подготовки учащихся 4 – 11 классов к участию во Всероссийском конкурсе сочинений.....	44
IX. Список интернет-ресурсов и литературы для подготовки к Всероссийскому конкурсу сочинений.....	48

I. Пояснительная записка

В соответствии с современными требованиями к уровню образовательной подготовки и уровню личностного развития учащихся первостепенной задачей обучения становится формирование текстовой компетенции как важного свойства личности, способной к самостоятельным, ответственным и эффективным действиям в различных, в том числе проблемных, ситуациях. Способность решать задачи, связанные с

саморазвитием, самопрезентацией, самообразованием, с помощью речевых средств – один из важнейших показателей общего развития личности. Неотъемлемой составляющей текстовой компетенции является конструирование текста, роль этой составляющей возрастает во всех сферах деятельности современного человека.

Текстовая компетенция является ключевой для обучения и развития личности. В большинстве случаев именно от степени владения текстовой компетенцией зависит успешность усвоения учеником общеобразовательных дисциплин. Умения, определяющие содержание текстовой компетенции, Воровщик С.Г., Рубинштейн С.Л., Фридман Л.М. и др. исследователи относят к общеучебным умениям, которые обеспечивают эффективное усвоение учебного материала.

Формирование текстовых умений является важным процессом при обучении, прежде всего потому, что текст является коммуникативной единицей обучения, т.к. учебный процесс происходит в условиях непосредственного речевого общения путем обмена текстами в устной или письменной форме. Кроме коммуникативных умений, работа с текстом способствует формированию логических и лингвистических умений, характеризующихся развитием мышления и чувства языка (например, умений выделять существенные и несущественные признаки предмета; группировать признаки, явления и факты; выделять основную и детализирующую информацию в содержании текста; делать выводы из наблюдений; обобщать факты, видеть ключевые слова текста и т. д.). Формирование многих коммуникативных, логических, лингвистических умений школьников происходит в процессе работы с текстом, текст составляет основу дидактического материала, с помощью которого учащимся предъявляются знания из разных областей науки.

Основой Федерального государственного образовательного стандарта является компетентностный подход к образованию, в рамках которого личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты устанавливаются и описываются обобщённые классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, предъявляемых учащимся. Учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку уровня развития текстовой компетенции, нацеливают учащихся на создание письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами (коммуникативной задачей, темой, объёмом, форматом и т.д.).

Успешное решение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для данного учебного предмета: личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных). В рамках проблемы формирования связной письменной речи, в том числе обучение написанию сочинений, актуализируются

коммуникативные универсальные учебные действия, направленные на «умение использовать основы коммуникативной рефлексии, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть устной и письменной речью, строить монологическое высказывание» (ФГОС ООО).

Сочинение как вид учебной письменной работы осмысливается в качестве метапредметного результата образования. Сочинение позволяет отследить, проанализировать и оценить уровень развития личностных, предметных и метапредметных компетенций, функциональную грамотность учащихся.

В процессе проведения Круглого стола (ФГАОУ АПКиППРО, 16.11.2014) по вопросам совершенствования текстовой компетенции учащихся в области написания сочинений были выявлены следующие проблемы:

- негативное отношение отдельных учителей и родителей к введению сочинения как формы итоговой работы и непонимание задач его введения;
- сведение представлений о школьном сочинении к сочинению на литературную тему и тексту в формате части С ЕГЭ;
- недостаточное использование при обучении русскому языку и литературе заложенного в УМК потенциала в области развития связной письменной речи, в том числе обучения написанию сочинений;
- необоснованное разграничение задач подготовки учащихся к написанию итогового сочинения и развития связной письменной речи учащихся при обучении русскому языку и литературе;
- сложившийся у определенной части педагогов стереотип, в соответствии с которым сочинение воспринимается как некая элитарная форма учебной деятельности школьников; убежденность в том, что к созданию самостоятельного связного письменного текста способны единицы из общего количества обучающихся.

В процессе обсуждения вопросов совершенствования текстовой компетенции учащихся в области написания сочинений выявились и позитивные моменты:

- в практике преподавания русского языка и литературы развитие связной письменной речи учащихся, в том числе обучение написанию сочинений, по-прежнему занимает значимое место, несмотря на то, что сочинение в прошлое десятилетие перестало быть формой итоговой аттестации;
- методика преподавания русского языка и литературы в области развития связной письменной речи учащихся, в том числе обучения написанию сочинений, продолжает обогащаться авторскими технологиями, методиками, методами и приемами, изучение,

описание, анализ и распространение которых может стать интересным и перспективным направлением деятельности, в том числе и в связи с предстоящим проведением Всероссийского конкурса сочинений;

- в различных регионах России на разных уровнях (школьном, муниципальном, региональном) учителями русского языка и литературы и заинтересованными организациями (гуманитарными фондами, творческими и общественными организациями) проводятся всевозможные мероприятия (фестивали, конкурсы, олимпиады, праздники, посвященные памятным литературным датам и т.д.), в значительной степени способствующие не только популяризации и повышению статуса русского языка и литературы, но и решению проблемы развития связной письменной речи учащихся.

Всероссийский конкурс сочинений может стать одним из мотивационных факторов, способствующих разрешению проблем в области совершенствования текстовой компетенции учащихся в процессе школьного образования и воспитания личности.

II. Цели и задачи проведения Всероссийского конкурса сочинений

Цели проведения Всероссийского конкурса сочинений:

- возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные компетенции учащегося на разных этапах обучения и воспитания личности;
- обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи учащихся в целом.

Задачи проведения Всероссийского конкурса сочинений:

- создать условия для самореализации учащихся, повышения их социальной и творческой активности;
- укрепить положительное отношение подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям;
- актуализировать идею грамотного владения русским языком и знание художественной литературы;
- предоставить учащимся возможности продемонстрировать приобретенные коммуникативную, речеведческую, литературоведческую компетенции при создании текста;

- развить интерес и стимулировать учащихся к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
- актуализировать умения учащихся в области применения языка в ситуации создания текста;
- выявить литературно одаренных учащихся, способных творчески осмысливать и преобразовывать литературный и языковой материал в соответствии с темой и жанром собственного текста;
- привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений;
- получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем.
- способствовать распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений;
- привлечь внимание педагогических работников к проблемам развития связной письменной речи учащихся и обучения написанию сочинения как метапредметного результата образования;
- обеспечить дополнительные условия для профессиональной самореализации и самооценки учителя, совершенствования его профессиональных компетенций в области развития письменной речи учащихся, в том числе обучения учащихся написанию сочинений.

III. Документы, регламентирующие проведение Всероссийского конкурса сочинений

Мероприятия Всероссийского конкурса сочинений регламентируются следующими документами:

1. Протоколы установочных семинаров в 8 Федеральных округах Российской Федерации.
2. Организационно-технологическая модель проведения всероссийского конкурса сочинений.
3. Методические рекомендации проведения Всероссийского конкурса сочинений

4. Программа Всероссийского конкурса сочинений.

IV. Информационные системы поддержки Всероссийского конкурса сочинений

Для поддержки Всероссийского конкурса сочинений создается сайт Конкурса на федеральном уровне.

Для обеспечения информационного сопровождения Всероссийского конкурса сочинений необходимо создать соответствующую систему, работающую в рамках уже существующих Интернет-порталов и сайтов:

- Сайты федеральных, региональных и муниципальных органов управления образованием.
- Сайты организаций системы повышения квалификации работников образования.
- Сайты организаций общего образования.

На указанных электронных ресурсах могут быть размещены:

- Информация о Конкурсе, его регламенте, сроках проведения, участниках, тематике, целях и задачах;
- Объявления о начале и окончании каждого из этапов Конкурса;
- Сведения о составе Экспертного совета, Жюри (на каждом из этапов), Рабочих групп, обеспечивающих техническое и методическое сопровождение Конкурса;
- Списки победителей и призеров на каждом этапе проведения Конкурса (школьном, муниципальном, региональном, федеральном);
- Работы победителей и призеров на каждом этапе проведения Конкурса (школьном, муниципальном, региональном, федеральном). Следует рассмотреть также возможность организации обсуждения работ на форуме с целью привлечения внимания к конкурсу большего количества учащихся, учителей, методистов, родителей и общественности;
- консультации по организации и проведению школьных, муниципальных и региональных этапов Конкурса;
- материалы, содержание которых обеспечивает методическое сопровождение учителей-кураторов участников Конкурса.

В целях повышения престижа Всероссийского конкурса сочинений и привлечения к нему внимания учащихся и широкой общественности необходимо освещение основных событий подготовки, проведения и итогов конкурса в средствах массовой информации (федеральных, региональных, муниципальных, школьных).

Для информационного сопровождения подготовки к проведению школьного этапа Всероссийского конкурса сочинений рекомендуется создание специализированного раздела на существующих сайтах органов управления образованием или учреждений системы повышения квалификации, целью которого является консультационно-методическая поддержка:

- учителей русского языка и литературы, осуществляющих педагогическое сопровождение детей-участников Всероссийского конкурса сочинений;
- учащихся-участников Всероссийского конкурса сочинений
- родителей учащихся-участников Всероссийского конкурса сочинений
- специалистов системы повышения квалификации
- специалистов органов управления образованием муниципального и регионального уровней.

Содержание сайта должно отражать вопросы подготовки, организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений.

Возможны следующие разделы сайта:

1. Главная страница. Информация о проведении Всероссийского конкурса сочинений (сроки проведения, место проведения Конкурса, состав Рабочих групп, Жюри, Экспертного совета Конкурса на соответствующих этапах).

2. Информация о писателях-юбилярах, произведениях-юбилярах 2015 года, произведениях о Великой Отечественной войне.

3. Расписание консультаций для потенциальных участников Конкурса (место и время проведения консультаций). Возможна организация on-line консультирования.

4. Рекомендации по подготовке к написанию сочинения.

5. Терминологический инструментарий (теория литературы: характерные особенности родов литературы и жанров литературных произведений, понятия героя, образа и системы образов, сюжета и композиции литературных произведений, способы выражения авторской позиции в произведении, тема и идея, проблематика литературного произведения и т.д.; стилистика; изобразительно-выразительные средства языка и т.д.).

6. Книжная полка (список литературы).

7. Спроси у учителя (консультационная ветка):

- о датах и событиях;
- о человеке и обществе;
- о культуре и традициях;
- о «вечных вопросах» и т.д.

8. Советы психолога.

9. Интернет-форумы, тематика которых связана с организацией, проведением и содержанием Всероссийского конкурса сочинений.

V. Организационно-управленческая инфраструктура Всероссийского конкурса сочинений

В состав организационно-управленческой инфраструктуры, обеспечивающей подготовку и проведение Всероссийского конкурса сочинений, входят специалисты федеральных, региональных, муниципальных органов управления образованием; методисты и преподаватели системы повышения квалификации работников образования; педагогические работники организаций общего образования; представители общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса.

Для организационного обеспечения Конкурса на федеральном, региональном, муниципальном и школьном этапах создаются Рабочие группы соответствующего уровня. Руководящим органом Конкурса является Рабочая группа, создаваемая на федеральном уровне. Состав Рабочей группы на федеральном уровне, формируется и утверждается Министерством образования и науки РФ.

Рабочая группа регионального этапа Конкурса формируется и утверждается региональными органами управления образованием. Рабочая группа муниципального этапа Конкурса формируется и утверждается муниципальными органами управления образования.

Рабочая группа школьного этапа Конкурса формируется и утверждается администрацией образовательной организации.

Члены Рабочей группы путем открытого голосования избирают Председателя Рабочей группы.

Для подведения итогов Всероссийского конкурса сочинений и определения победителей и призеров на заключительном, федеральном этапе Конкурса создается Экспертный совет Конкурса. Экспертный совет Конкурса формируется Рабочей группой федерального уровня из числа специалистов, имеющих ученую степень или звание кандидата/доктора филологических или педагогических наук (не менее 12 специалистов). Члены Экспертного совета Конкурса путем открытого голосования избирают Председателя Экспертного совета.

Для оценки работ участников Всероссийского конкурса сочинений и определения победителей и призеров Конкурса на региональном, муниципальном и школьном этапах

проведения Конкурса создается Жюри Конкурса. Состав Жюри каждого этапа Конкурса формируется Рабочей группой Всероссийского конкурса сочинений соответствующего этапа (регионального, муниципального, школьного). Члены Жюри путем открытого голосования избирают Председателя Жюри.

VI. Организационные процедуры Всероссийского конкурса сочинений

6.1. Описание принципов формирования и деятельности Рабочей группы Всероссийского конкурса сочинений

1. Организационно-техническое обеспечение Конкурса на федеральном уровне осуществляет Рабочая группа Всероссийского конкурса сочинений, состав которой формируется Министерством образования и науки Российской Федерации.

В состав Рабочей группы, осуществляющей сопровождение федерального этапа Всероссийского конкурса сочинений, входят:

- представители системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методисты, сотрудники системы повышения квалификации);
- представители органов управления образованием.

Функции и полномочия Рабочей группы Конкурса на федеральном, региональном, муниципальном и школьном уровнях

1. Рабочая группа федерального этапа Конкурса формируется и утверждается Министерством образования и науки РФ.

Рабочая группа Конкурса на федеральном уровне:

- Разрабатывает организационно-технологическую модель проведения Всероссийского конкурса сочинений.
- Разрабатывает методические рекомендации проведения Всероссийского конкурса сочинений по организационно-технологической модели.
- Разрабатывает и оформляет организационно-техническую документацию, необходимую для подготовки и проведения Всероссийского конкурса сочинений:
 - инструкции для специалистов, задействованных в проведении Конкурса сочинений,
 - регламент проведения Конкурса,
 - описание методики и критериев оценки конкурсных работ.
- Составляет план организационных мероприятий по подготовке Всероссийского конкурса сочинений, включающих в себя:

- программу проведения Всероссийского конкурса сочинений продолжительностью не менее 3 дней (общее число участников – не менее 300 человек; охват не менее 50 субъектов Российской Федерации);

- информирование целевой аудитории в сети Интернет не менее чем за месяц до проведения конкурса и информационное сопровождение Конкурса в сети Интернет не менее чем на 5 сайтах,

- определение регламента проведения мероприятий, включающего: сроки и план проведения,

- формирование списка экспертов,

- разработку и подготовку демонстрационных материалов,

- разработку требований к обеспечению помещением, оргтехникой и материально-техническим оборудованием, достаточным для проведения Конкурса сочинений.

- Проводит Всероссийский конкурс сочинений (общее число участников – не менее 300 человек; охват не менее 50 субъектов Российской Федерации).
- Составляет аналитический отчет на основании аналитических отчетов, подготовленных Рабочими группами регионального уровня по итогам соответствующего этапа Конкурса.
- Собирает конкурсные работы и передает их Экспертному совету Конкурса.
- Оформляет протокол по итогам оценивания работ членами Экспертного совета и составляет рейтинговых списков и списков призеров по номинациям.
- Собирает материалы от Жюри, содержащие анализ и комментарии к выполненным конкурсным работам, включенным в оригинал-макет сборника лучших сочинений, отобранных по итогам Всероссийского конкурса сочинений.
- Готовит материалы для сборника сочинений победителей и призеров Конкурса, систематизированных по тематике, с анализом и комментариями членов жюри.
- Передает в издательство материалы сборника сочинений победителей и призеров Конкурса.

2. Рабочая группа регионального этапа Конкурса формируется и утверждается региональными органами управления образования.

Рабочая группа Конкурса на региональном уровне:

- является исполнительным органом конкурса и несет ответственность за организацию конкурса;
- осуществляет мероприятия по проведению Конкурса и подведению итогов);
- разрабатывает Программу проведения Конкурса, определяет сроки проведения Конкурса;

- утверждает состав жюри;
- из представленного списка тематических направлений с учетом региональной специфики выбирает 5 тематических направлений, в соответствии с которыми далее участники конкурса создают конкурсные работы;
- рассматривает и утверждает итоги проведения Конкурса на региональном уровне;
- разрабатывает процедуру награждения призеров Конкурса;
- осуществляет связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Всероссийского конкурса сочинений.

3. Рабочая группа муниципального этапа Конкурса формируется и утверждается муниципальными органами управления образования. Рабочая группа школьного этапа Конкурса формируется и утверждается администрацией образовательной организации.

Рабочие группы Конкурса на школьном и муниципальном уровнях:

- является исполнительным органом конкурса и несет ответственность за организацию конкурса,
- осуществляет мероприятия по проведению Конкурса и подведению итогов);
- разрабатывает Программу проведения Конкурса, определяет сроки проведения Конкурса;
- утверждает состав жюри;
- рассматривает и утверждает итоги проведения Конкурса на школьном и муниципальном уровнях;
- разрабатывает процедуру награждения призеров Конкурса;
- осуществляет связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Всероссийского конкурса сочинений.

В состав Рабочей группы, осуществляющей сопровождение регионального, федерального и школьного этапов Всероссийского конкурса сочинений, входят:

- практикующие учителя русского языка и литературы;
- представители системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методисты, сотрудники системы повышения квалификации);
- представители администрации образовательных организаций;
- представители органов управления образованием.

Информация о рабочих группах размещается на сайтах образовательных организаций соответствующего уровня.

6.2. Описание принципов формирования, функций и полномочий Экспертного совета Всероссийского конкурса сочинений

Для оценки конкурсных работ на федеральном заочном этапе и определения победителей и призеров Конкурса создается Экспертный совет Конкурса.

Функции и полномочия Экспертного Совета Конкурса:

- Анализ конкурсных работ, прошедших региональный отбор и переданных на федеральный уровень, на предмет их соответствия утвержденным критериям оценивания и полученным баллам;
- Пересмотр оценки работы в баллах, если выявится несоответствие работы утвержденным критериям;
- Снятие работы с Конкурса, если в работе выявлены следы плагиата;
- Составление рейтинга работ в соответствии с полученными каждой работой баллами;
- Определение призеров заключительного этапа Всероссийского конкурса сочинений (из расчета 10% от общего количества поступивших на федеральный уровень конкурсных работ от каждой возрастной группы);
- Распределение работ победителей и призеров по номинациям;
- Представление в Рабочую группу федерального уровня протокола итогового заседания, рейтинговых таблиц участников и списков участников-победителей и призеров по номинациям и возрастным группам.

Экспертный совет Конкурса формируется Рабочей группой федерального уровня на добровольной основе. В состав Экспертного совета должно входить не менее 12 специалистов.

Требования к отбору членов Экспертного совета Всероссийского конкурса сочинений:

- Член Экспертного совета должен иметь ученую степень или звание кандидата/доктора филологических или педагогических наук (не менее 12 специалистов);

- Член Экспертного совета должен на момент участия в деятельности Экспертного совета работать в сфере образования (школе, вузе, учреждении системы повышения квалификации);
- Член Экспертного совета не должен иметь личной заинтересованности в результатах проведения конкурса (т.е. не иметь родственников или учеников среди участников конкурса на заключительном, федеральном этапе).

Члены Экспертного совета путем открытого голосования выбирают Председателя Экспертного совета.

Функции и полномочия Председателя Экспертного совета:

- Председатель Экспертного совета несет ответственность за соблюдение регламента заседаний Экспертного совета, соблюдение установленной процедуры оценки конкурсных работ.
- Председатель Экспертного совета имеет право решающего голоса при обсуждении спорных случаев оценивания и рейтингования конкурсных работ.

6.3. Описание принципов формирования, функций и полномочий Жюри Всероссийского конкурса сочинений

Для оценки работ участников Всероссийского конкурса сочинений и определения победителей и призеров Конкурса на региональном, муниципальном и школьном этапах проведения Конкурса создается Жюри Конкурса.

В состав Жюри Конкурса входят (в процентном соотношении):

- практикующие учителя русского языка и литературы (50%);
- представители системы повышения квалификации и педагоги высшей школы (30 %);
- представители общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20%).

Требования к отбору членов Жюри Всероссийского конкурса сочинений (на школьном, муниципальном и региональном уровнях):

- обладание профессиональной квалификацией, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;
- отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член Жюри производит оценку конкурсных работ).

Члены Жюри открытым общим голосованием избирают Председателя Жюри.

Функции и полномочия Жюри Конкурса (на школьном, муниципальном и региональном уровнях):

- Жюри Конкурса оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;
- имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих следы плагиата;
- составляет рейтинговые списки по результатам оценки конкурсных работ по утвержденным критериям;
- определяет победителей и призеров Конкурса в соответствии с установленной квотой из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов;
- осуществляет распределение работ победителей и призеров Конкурса по возрастным группам и номинациям;
- составляет списки победителей и призеров по возрастным группам и номинациям;
- заполняет и подписывает протокол заседания Жюри и рейтинговые списки;
- передает протоколы, рейтинговые списки, списки победителей и призеров и оцененные конкурсные работы членам Рабочей группы соответствующего этапа конкурса (школьного, муниципального и регионального).

6.4. Описание порядка проведения Всероссийского конкурса сочинений

1. Порядок проведения школьного этапа Конкурса

В школьном этапе Конкурса принимают участие учащиеся 4 – 11 классов на добровольной основе.

Школьный этап Конкурса проводится по всем 5 номинациям в очной форме. Работы выполняются учащимися в письменном виде. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный заранее цитатник (по определенному тематическому направлению). Допускается наличие в аудитории орфографических словарей и справочников по русскому языку.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ.

Время написания конкурсной работы:

- для учащихся 4 – 5 классов: 2 астрономических часа (120 минут);
- для учащихся 6 – 7 классов: 3 астрономических часа (180 минут);
- для учащихся 8-9 классов: 4 астрономических часа (240 минут);

- для учащихся 10 – 11 классов: 4 астрономических часа (240 минут).

Организационно-техническое обеспечение Конкурса:

- выделение аудиторий;
- обеспечение участников комплектом заданий;
- ознакомление участников с правилами выполнения заданий;
- обеспечение участников писчебумажными принадлежностями (бумагой для черновика и чистовика с печатью, ручками с чернилами одного цвета).

Перед началом работы для участников Конкурса проводится инструктаж по вопросам оформления конкурсных работ.

По окончании написания конкурсной работы участник сдает ее членам Рабочей группы школьного этапа Конкурса. Рабочая группа передает все конкурсные работы председателю Жюри Конкурса школьного этапа. Конкурсные работы хранятся в сейфе. Члены Жюри в течение 3-х дней с момента получения проводят оценку конкурсных работ по утвержденным на федеральном уровне критериям и распределяют конкурсные работы по 5 номинациям. Оцененные работы передаются в Рабочую группу. Члены Рабочей группы составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета 25% от общего числа участников Конкурса. Отобранные работы передаются председателем Рабочей группы школьного этапа председателю Рабочей группы муниципального этапа Конкурса.

2. Порядок проведения муниципального этапа Конкурса

Муниципальный этап Конкурса проводится по всем 5 номинациям в заочной форме. Председатель Рабочей группы передает работы участников, полученные от председателя Рабочей группы школьного этапа Конкурса, председателю Жюри муниципального этапа Конкурса. Конкурсные работы хранятся в сейфе. Члены Жюри в течение 5 дней с момента получения проводят оценку конкурсных работ по утвержденным на федеральном уровне критериям и распределяют конкурсные работы по 5 номинациям. Оцененные работы передаются председателю Рабочей группы муниципального этапа Конкурса. Члены Рабочей группы муниципального уровня составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета 15% от общего числа участников Конкурса. Отобранные работы передаются председателем Рабочей группы муниципального этапа председателю Рабочей группы регионального этапа Конкурса.

3. Порядок проведения регионального этапа Конкурса

Региональный этап Конкурса проводится по всем 5 номинациям в заочной форме. Председатель Рабочей группы передает работы участников, полученные от

председателя Рабочей группы муниципального этапа Конкурса председателю Жюри регионального этапа Конкурса. Конкурсные работы хранятся в сейфе. Члены Жюри в течение 5 дней с момента получения проводят оценку конкурсных работ по утвержденным на федеральном уровне критериям и распределяют конкурсные работы по 5-м номинациям. Оцененные работы передаются председателю Рабочей группы регионального этапа Конкурса. Члены Рабочей группы составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета 10% от общего числа участников Конкурса. Члены Жюри регионального этапа Конкурса отбирают из выявленных лучших работ **3** (по 1 работе от каждой возрастной группы участников) и пишут к каждой из работ один аналитический комментарий в соответствии с рекомендациями, разработанными на федеральном уровне. Аналитический комментарий оформляется в электронном виде в соответствии с рекомендациями, разработанными на федеральном уровне. Члены Рабочей группы сканируют отобранные работы, сохраняют в формате PDF. Председатель Рабочей группы регионального этапа Конкурса передает отсканированные работы и аналитические комментарии к ним (посредством электронной почты) председателю Рабочей группы федерального этапа Конкурса.

4. Порядок проведения федерального этапа Конкурса

На федеральный этап Конкурса принимаются работы, прошедшие отбор на региональном этапе (4 работы от региона – по одной работе от участников каждой возрастной группы). Председатель Рабочей группы федерального этапа принимает конкурсные работы в электронном (отсканированном и сохраненном в формате PDF) виде. Конкурсные работы публикуются на сайте Конкурса. Оценка конкурсных работ на федеральном этапе производит Экспертный совет Конкурса. Члены Экспертного совета в течение 7 дней с момента размещения работ на сайте проводят оценку конкурсных работ по утвержденным на федеральном уровне критериям. Рабочая группа федерального этапа Конкурса выявляет работы, набравшие наибольшее количество баллов в итоговой таблице (**по 3 работы в каждой номинации** для каждой возрастной группы), авторы которых (**60 человек**) становятся победителями Конкурса. Остальные участники федерального этапа, чьи работы прошли оценку Экспертного совета, становятся призерами Конкурса. Списки победителей и призеров Конкурса формируются и утверждаются Рабочей группой федерального этапа Конкурса.

6.5. Сроки и этапы проведения Всероссийского конкурса сочинений

Всероссийский конкурс сочинений проводится не позднее 1 ноября 2015 г. (общее число участников – не менее 300 человек из не менее 50 субъектов Российской Федерации).

1 этап (школьный, очный) – прием заявок на участие в Конкурсе; написание конкурсных работ; проверка и отбор работ на школьном уровне: с 28 сентября 2015 г. по 5 октября 2015 г.

2 этап (муниципальный, заочный) – прием конкурсных работ, прошедших отбор на школьном уровне; проверка и отбор работ на муниципальном уровне: с 5 октября 2015 г. по 12 октября 2015 г.

3 этап – (региональный, заочный) – прием конкурсных работ, прошедших отбор на муниципальном уровне; проверка и отбор работ на региональном уровне: с 9 октября 2015 г. по 19 октября 2015 г.

4 этап – (федеральный, заочный) – прием конкурсных работ, прошедших отбор на региональном уровне; проверка и оценка работ на федеральном уровне: с 12 октября 2015 г. по 26 октября 2015 г.

Определение победителей и призеров Конкурса – до 30 октября 2015 г.

Объявление итогов Конкурса и награждение победителей и призеров – 30 октября 2015 г.

6.6. Описание правил участия во Всероссийском конкурсе сочинений и требований к выполнению конкурсных работ

Участие в Конкурсе принимают учащиеся 4-11 классов государственных, муниципальных и негосударственных общеобразовательных организаций Российской Федерации на добровольной основе.

Конкурс должен способствовать созданию ситуации успеха для значительного числа учащихся разных возрастов. В связи с этим необходимо уйти от сложившегося мнения, что только избранные, обладающие особыми литературными способностями школьники, должны принимать участие в подобных конкурсах.

Каждый участник Конкурса имеет право участвовать в одной из номинаций Конкурса.

Выделяются следующие группы участников Конкурса:

- учащиеся 4 – 5 классов;
- учащиеся 6 – 7 классов;
- учащиеся 8 – 9 классов;

- учащиеся 10 – 11 классов.

Такое деление обосновано возрастными особенностями развития у учащихся текстовой компетенции, а также особенностями содержания и построения курсов русского языка и литературы в рамках общего образования.

Специфика процесса формирования текстовой компетенции в области создания связных письменных высказываний заключается в том, что школьники в процессе обучения системно и последовательно учатся создавать различные типы и виды письменных работ в соответствии с требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и программами по русскому языку и литературе. Текстовые умения формируются последовательно, в соответствии с особенностями психофизического развития, развития когнитивной сферы личности.

Учащиеся 4 – 5 классов овладевают способами, приемами и навыками написания различных видов изложения, сочинений-повествований и сочинений-описаний. Для этого возраста характерно непосредственное познание мира через ощущения и восприятие, которое характеризуется ярко выраженной эмоциональностью; слабость организованного анализа (дети часто характеризуют объект, выделяя второстепенные признаки, не замечая основных); ограниченность индивидуального опыта; доминирование механического запоминания; хорошо развитое воссоздающее и творческое воображение. Словесно-логическое мышление проходит начальные стадии своего развития, а письменная речь является достаточно новым видом деятельности.

В 6 – 7 классах у подростков развивается избирательность познания, большую роль в познании играют устойчивые интересы; появляется интерес к другим людям, нравственным и этическим проблемам; а также интерес к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, критерии самооценки; развивается наблюдательность, абстрактное и логическое мышление, которое в значительной степени опирается на образы. Формируются способы познавательной деятельности, развивается стремление к поиску рациональных способов решения учебной задачи. Учащиеся 6 – 7 классов осваивают жанры отзыва, аннотации, содержательные и структурные основы создания сочинения-рассуждения, сочинения-сопоставления.

В 8 – 9 классах в текстовом опыте учащихся появляются сочинения на литературную и лингвистическую тему, развернутые ответы на проблемные вопросы, очерк, заметка. Этот возраст характеризуется формированием дедуктивных процессов, развитием умения и желания строить умозаключения, делать на их основе выводы. У подростков в этом возрасте развивается рефлексия, воля, умения ставить перед собой цели и достигать их; умения понимать причины поведения себя и другого человека. Возрастает

потребность в совершенствовании коммуникативной компетенции как способа самопрезентации.

В 10-11 классах абстрактно-логическое мышление учащихся достигает высокого уровня развития, в учебной деятельности используются дедуктивные и индуктивные способы мышления. Происходит дифференциация познавательных интересов, формируется система ценностей. Для этого возраста характерны напряжённые размышления о смысле жизни, поиски личностных смыслов, стремление к индивидуализации, оригинальности в различных, в том числе учебных, ситуациях. В 10 – 11 классах в рамках интегрированного курса «Русский язык и литература» проводится комплексный анализ текста, закрепляются навыки анализа и интерпретации, основным жанром творческих работ становятся сочинение-рассуждение и сочинение-эссе.

Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одну работу.

Конкурсная работа представляет собою рукописный текст.

Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

К Конкурсу допускаются работы, оформленные в формате А4 с полями, в объеме: 4 – 5 класс – 1-2 стр.; 6 – 7 класс – 2-3 стр.; 8 – 9 класс – 2-3 стр.; 10—11 класс – не более 4 стр. рукописного текста, не имеющие помарок, зачеркиваний, следов грязи и механического воздействия.

Каждый учащийся, желающий принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение детей-участников Всероссийского конкурса сочинений, должен подготовить и предоставить в Рабочую группу школьного уровня регистрационную заявку.

Бланк регистрационной заявки на участие во Всероссийском конкурсе сочинений

Ф.И.О. участника Конкурса

Ф.И.О. учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участников Всероссийского конкурса сочинений

Полное название образовательной организации

Город (населенный пункт)

Почтовый адрес образовательной организации (с индексом)

E-mail образовательной организации

Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта)

Возраст участника _____

Класс, в котором обучается участник _____

6.7. Описание процедуры и критериев оценивания конкурсных работ

Работы, представленные на Всероссийский конкурс сочинений, оцениваются в соответствии с разработанными на федеральном уровне критериями и методикой оценки.

Каждая работа проверяется не менее чем тремя членами Жюри регионального, муниципального, школьного этапов Конкурса и Экспертного совета Конкурса. Проверенные работы подписываются проверяющими членами Жюри и Председателем Жюри.

Итоговый балл за каждую конкурсную работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим.

Решения Жюри и Экспертного совета утверждаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается Председателями Жюри и Экспертного совета.

Принятые Жюри и Экспертным советом решения считаются окончательными, пересмотру и апелляции не подлежат.

Итоговые баллы, выставленные за каждую конкурсную работу, фиксируются в протоколах.

Конкурсные работы авторам не возвращаются.

Бланк протокола оценки работы, представленной на Всероссийский конкурс сочинений

**Протокол оценки работы участников
федерального/регионального/муниципального/школьного этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2015 г.**

Дата:

Номинация 1:

4-5 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
6-7 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
8-9 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
10-11 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				

Номинация 2:

4-5 классы				
Оценка	1	2	3	Итог

Ф.И.О. участника				
6-7 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
8-9 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
10-11 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				

Номинация 3:

4-5 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				

6-7 классы				
Оценка	1	2	3	Итого
Ф.И.О. участника				
8-9 классы				
Оценка	1	2	3	Итого
Ф.И.О. участника				
10-11 классы				
Оценка	1	2	3	Итого
Ф.И.О. участника				

Номинация 4:

4-5 классы				
Оценка	1	2	3	Итого
Ф.И.О. участника				
6-7 классы				
Оценка	1	2	3	Итого

Ф.И.О. участника				
8-9 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
10-11 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				

Номинация 5:

4-5 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
6-7 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
8-9 классы				

Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				
10-11 классы				
Оценка	1	2	3	Итог
Ф.И.О. участника				

Председатель Жюри/Экспертного совета _____ (расшифровка фамилии)

Члены Жюри _____ (расшифровка фамилии)

_____ (расшифровка фамилии)

_____ (расшифровка фамилии)

Критерии оценки сочинений:

Система критериев оценивания конкурсных работ должна быть направлена на выявление:

- личного уровня восприятия темы и ее интерпретации учащимся;
- заинтересованности пишущего в предмете речемыслительной деятельности;
- способности выдвигать оригинальную идею, формулировать собственную концепцию, версию прочтения, аргументировать свою позицию;
- коммуникативных, диалогических способностей учащегося: умение согласовывать свое и чужое, новое и данное, вступать в диалог с иной точкой зрения, встраиваться в жанровую форму и преобразовывать ее;
- языковых и речевых умений учащегося: богатство и живость языка, владение нормами литературного языка и правилами текстопостроения;
- уровня развития функциональной грамотности и общей культуры оформления текста.

Исходя из целей и задач конкурса, тематических направлений и определения жанровой специфики конкурсных работ, разработаны критерии оценки сочинений, участвующих в Конкурсе.

1. Соответствие сочинения тематическим ограничениям, заданным требованиями конкурса.

Критерий позволяет выявить и оценить степень понимания участником тематики конкурса, умение создавать текст на определенную тему, размышлять в заданном тематическом поле, знание литературного материала, входящего в тематику конкурса.

2. Соответствие формулировки темы сочинения выбранному тематическому направлению.

Критерий позволяет оценить оригинальность авторского подхода к созданию сочинения в контексте заданных тематических направлений, соотнесенность с заданным тематическим направлением, адекватность выбранному жанру и историко-литературному или литературному материалу (личность писателя либо те или иные аспекты анализа художественного произведения), соответствие темы и содержания.

3. Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра).

Критерий позволяет выявить и оценить степень владения участником знаниями и умениями в области жанровых особенностей текстов, умение создавать собственный текст с опорой на характерные признаки жанра, понимание взаимозависимости содержания и жанра текста, обоснованность выбора того или иного жанра для выражения собственного коммуникативного замысла.

4. Коммуникативный замысел сочинения.

Критерий позволяет выявить и оценить коммуникативные качества текста: наличие или отсутствие коммуникативного замысла, четкое понимание того, какие идеи, мысли, открытия, ценностные установки автор хочет донести до читателя, цельность и понятность коммуникативного замысла, адекватность коммуникативного замысла и его воплощения в тексте.

5. Композиция сочинения.

Критерий позволяет выявить и оценить композиционные качества сочинения, умения автора в области построения связного письменного текста: наличие и цельность композиции, наличие вычленяемых композиционных элементов, логичность их расположения и соразмерность относительно друг друга, соответствие композиции выбранному жанру и логике развития мысли.

6. Личностное восприятие тематики и проблематики сочинения.

Критерий позволяет выявить и оценить уровень заинтересованности автора в рассматриваемых вопросах и проблемах, соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом, глубину восприятия литературного материала, способность к личной интерпретации литературного материала.

7. Выражение в сочинении авторской позиции.

Критерий позволяет выявить и оценить уровень проявления авторского «я» в конкурсной работе, воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции, морально-этических установок автора, утверждение важных для автора ценностей, выражение каких-либо авторских версий, выдвижение и доказательство гипотез.

8. Оригинальность сочинения.

Критерий позволяет выявить и оценить наличие в сочинении оригинальной авторской составляющей, которая вносит в текст неповторимость, индивидуальность и способствует усилению его воздействия на читателя. Это могут быть оригинальные образы, необычная (нелинейная) композиция, особенности стиля и словоупотребления (в рамках норм литературного языка).

9. Художественность сочинения.

Критерий позволяет оценить творческую и языковую составляющую творческой работы. Художественность может достигаться использованием различных стилистических приемов, изобразительно-выразительных средств языка (тропов и стилистических фигур), богатством и разнообразием лексики, умелым использованием разнообразных синтаксических конструкций.

10. Общее читательское восприятие текста сочинения. – Дополнительный (вариативный) балл.

Дополнительный балл участник конкурса может получить от члена Жюри как читателя оригинального авторского текста, если текст сочинения произвел на читающего сильное впечатление благодаря каким-то своим качествам, которые невозможно оценить в соответствии с перечисленными выше установленными критериями.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице.

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
---	----------	------------	-----------------

1	Соответствие сочинения тематическим ограничениям, заданным требованиями конкурса	понимание участником тематики конкурса	1
		знание литературного материала, входящего в тематику конкурса	1
2	Соответствие формулировки темы сочинения выбранному тематическому направлению	оригинальность формулировки	1
		соотнесенность с тематикой конкурса	1
		адекватность темы выбранному жанру	1
		соответствие темы содержанию	1
3	Соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра)	наличие признаков выбранного жанра	1
		соответствие выбранного жанра и содержания	1
4	Коммуникативный замысел сочинения	наличие коммуникативного замысла	1
		цельность и понятность коммуникативного замысла,	1
		соответствие коммуникативного замысла его воплощению в тексте	1
5	Композиция сочинения	наличие композиции и вычленяемых композиционных элементов	1
		цельность композиции	1
		логичность расположения композиционных элементов	1
		соразмерность композиционных элементов относительно друг друга	1
		соответствие композиции выбранному жанру	1
		соответствие композиции содержанию	1
6	Личностное восприятие тематики и проблематики сочинения	заинтересованность автора в рассматриваемых вопросах и проблемах	1

		соотнесенность содержания работы с личностным интеллектуальным и эмоционально-эстетическим опытом	1
		глубина восприятия литературного материала	1
		личная интерпретация литературного материала	1
7	Выражение в сочинении авторской позиции	воплощение в работе собственной читательской и человеческой позиции	1
		утверждение важных для автора ценностей	1
		выдвижение автором версий и гипотез	1
8	Оригинальность сочинения	наличие оригинальных образов	1
		оригинальная композиция	1
		особенности стиля	1
		особенности словоупотребления (в рамках норм литературного языка)	1
9	Художественность сочинения	богатство лексики	1
		разнообразие синтаксических конструкций	1
		использование тропов (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, гипербола, ирония, оксюморон и др.)	1
		использование стилистических фигур (анафора, эпифора, параномазия, антитеза, градация, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое определение и др.)	1
		использование афоризмов, цитат, пословиц	1
10	Общее читательское восприятие текста сочинения	Дополнительный (вариативный) критерий. Выставляется на усмотрение члена Жюри в случае, если сочинение произвело на него	2

		сильное впечатление и обладает некими качествами, которые невозможно оценить в соответствии с четкими критериями.	
			Максимальный балл 35

6.8. Описание процедуры подведения итогов и награждения победителей и призеров Всероссийского конкурса сочинений

Работы, участвующие во Всероссийском конкурсе сочинений, оцениваются членами Жюри в соответствии с разработанными критериями и методикой оценки, описанной в методических материалах для проведения Конкурса. Работа должна быть проверена и подписана не менее чем тремя членами Жюри и Председателем Жюри. Итоговый балл выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим. Рекомендуется дополнительная проверка работ, получивших высокие баллы и оказавшихся в верхней части итогового рейтинга. Решения Жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается Председателем Жюри. Принятые Жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются.

Победители и призеры регионального, муниципального и школьного этапов Конкурса определяются решением Жюри и Рабочих групп соответствующих этапов Конкурса по номинациям в соответствии со следующими квотами:

- на школьном уровне – из расчета 25% от числа участников Конкурса. Далее работы-призеры передаются Рабочей группой на муниципальный уровень;
- на муниципальном уровне – из расчета 15% от поступивших работ. Далее работы-призеры передаются Рабочей группой на региональный уровень;
- на региональном уровне – из расчета 10% от поступивших работ. Далее из работ-призеров жюри выбираются 4 работы (по одной из каждой возрастной группы), которые передаются Рабочей группой на федеральный уровень.

Победители и призеры федерального этапа Конкурса определяются решением Экспертного совета Конкурса и утверждаются Рабочей группой федерального этапа по номинациям и возрастным группам: 3 работы в каждой номинации от каждой возрастной группы (всего 60 работ, 12 работ в каждой номинации).

Конкурсные номинации:

- «Писательский труд озаряет мятежный мир искрой человечности»;
- «Книги – окна, сквозь которые выглядывает душа» (Г.У. Бичер);

- «Без хорошего читателя не бывает хорошей книги» (Р.Эмерсон);
- «Литература – язык, выражающий все, что страна думает» (И.А.Гончаров);
- «Когда на Земле бушевала война...» (Б. Окуджава)

Итоговые результаты Конкурса, утвержденные Рабочей группой федерального этапа Конкурса, публикуются на сайте Конкурса.

Поощрение победителей и призеров Конкурса:

- все призеры (участники) федерального этапа Конкурса награждаются дипломами призера Всероссийского конкурса сочинений (по 5 номинациям);
- победители федерального этапа Конкурса награждаются дипломами победителя Всероссийского конкурса сочинений (60 победителей);
- на федеральном уровне по итогам Всероссийского конкурса сочинений издается сборник сочинений – победителей Конкурса. Работы в сборнике публикуются в соответствии с тематическими направлениями номинаций и сопровождаются аналитическим комментарием, выполненным членами Жюри регионального этапа Конкурса;
- на региональном, муниципальном и школьном этапах Конкурса победители могут быть награждены дипломами победителя соответствующего этапа Всероссийского конкурса сочинений, остальные участники – дипломами участника соответствующего этапа Всероссийского конкурса сочинений.

Поскольку Конкурс должен способствовать созданию ситуации успеха для значительного числа учащихся разных возрастов, то поощрение должны получить все участники конкурса на школьном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

На школьном этапе можно рекомендовать создание «альтернативного жюри». Работы размещаются на школьном сайте, и в течение нескольких дней организуется их обсуждение и голосование. Работа, получившая наибольшее количество голосов, награждается «Призом зрительских симпатий», также возможно награждение в номинациях, например «Самая обсуждаемая работа», «Сочинение, вызвавшее полемику» и т.д.

По итогам Всероссийского конкурса сочинений издается сборник лучших сочинений, прошедших конкурсный отбор и определенных Экспертным советом Конкурса в числе победителей и призеров на федеральном уровне. В сборнике предполагается систематизировать конкурсные работы по тематике и сопроводить их публикацию аналитическими комментариями членов Жюри и экспертов.

VII. Тематические направления и жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений

В соответствии с целями и задачами Конкурса, возрастными особенностями учащихся и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений:

Для учащихся:

- 4—5 классов – рассказ, сказка, письмо,
- 6-7 классов - рассказ, сказка, письмо, «заочная экскурсия»,
- 8-9 классов - письмо, «заочная экскурсия», очерк,
- 10 – 11– очерк, слово, эссе.

Специфика жанров конкурсных работ

Рассказ

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.
2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Сказка

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.
2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.
3. Повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

Письмо

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

Заочная экскурсия

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

Очерк

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.

2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.

3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры.

Слово

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.

2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.

3. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

Эссе

1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

4. В современном литературоведении – очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

Поскольку 2015 год объявлен в России Годом литературы, тематика конкурса может быть посвящена российским поэтам и писателям, чьи юбилейные даты отмечаются в 2015 году, а также юбилеям литературных произведений.

Писатели-юбиляры 2015 г.

- 270 лет со дня рождения Д.И. Фонвизина
- 220 лет со дня рождения А.С. Грибоедова
- 215 лет со дня рождения Е.А. Боратынского
- 200 лет со дня рождения П.П. Ершова
- 195 лет со дня рождения А.А. Фета
- 180 лет со дня рождения Н.Г. Помяловского
- 160 лет со дня рождения В.М. Гаршина
- 155 лет со дня рождения А.П. Чехова
- 150 лет со дня рождения Д.С. Мережковского
- 145 лет со дня рождения А.И. Куприна и И.А. Бунина
- 135 лет со дня рождения А. Белого, А.А. Блока, А.С. Грина, С. Черного
- 130 лет со дня рождения В. Хлебникова
- 125 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака
- 120 лет со дня рождения С.А. Есенина
- 110 лет со дня рождения М.А. Шолохова
- 105 лет со дня рождения А.Т. Твардовского, Ю.П. Германа, О.Ф. Бергольц
- 100 лет со дня рождения К.М. Симонова, В.М. Тушновой
- 95 лет со дня рождения Ф.А. Абрамова, Ю.М. Нагибина, Д.С. Самойлова
- 90 лет со дня рождения Ю.В. Трифонова, Е.И. Носова
- 85 лет со дня рождения Ю.С. Рытхэу
- 75 лет со дня рождения И.А. Бродского

Литературные произведения-юбиляры 2015 года:

- 250 лет первой публикации книги «Басни» И.А. Крылова
- 225 лет книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»

- 215 лет со времени первого издания древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве»
- 195 лет поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
- 190 лет драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»
- 185 лет драматическому циклу А.С. Пушкина «Маленькие трагедии» и сборнику «Повести Белкина»
- 180 лет книге Н.В. Гоголя «Миргород», драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и роману И.И. Лажечникова «Ледяной дом»
- 175 лет роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 170 лет роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и комедии А.Н. Островского «Лес»
- 160 лет книге Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»
- 155 лет роману И.С. Тургенева «Накануне»
- 150 лет повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- 145 лет трагедии А.К. Толстого «Царь Борис» и сатирическому роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
- 140 лет роману Ф.М. Достоевского «Подросток» и комедии А.Н. Островского «Волки и овцы»
- 135 лет роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»
- 120 лет поэтическому сборнику «В безбрежности» К.Д. Бальмонта, рассказам М. Горького «Старуха Изергиль» и «Челкаш»
- 115 лет поэтическим сборникам «Горящие здания» К.Д. Бальмонта, «Tertia Vigilia» («Третья стража») В.Я. Брюсова и рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки»
- 110 лет повести А.И. Куприна «Поединок»
- 105 лет сборнику стихотворений М.И. Цветаевой «Вечерний альбом»
- 100 лет сборнику И. Северянина «Ананасы в шампанском», поэме А.А. Блока «Соловьиный сад», поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»
- 85 лет поэме В.В. Маяковского «Во весь голос»
- 95 лет поэме С.А. Есенина «Сорокоуст»
- 90 лет поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», роману Ю.Н. Тынянова «Кюхля», сказке К. Чуковского «Бармалей», поэме В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»

- 85 лет роману А.П. Платонова «Котлован», книге Б.С. Житкова «Рассказы о животных»
- 75 лет роману М.А. Шолохова «Тихий Дон», повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда»
- 70 лет поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», роману А.Н. Толстого «Петр I», книге М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
- 60 лет поэтическим сборникам Р.И. Рождественского «Флаги весны» и Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка», повести В.Ф. Пановой «Серёжа», поэме «Дядя Стёпа – милиционер» С.В. Михалкова
- 50 лет роману А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу», поэтическому сборнику Р.И. Рождественского «Радиус действия», роману Н.Н. Носова «Незнайка на Луне»
- 45 лет поэтическому сборнику Б.А. Ахмадулиной «Уроки музыки», повести В.Быкова «Сотников»
- 40 лет роману А.И. Солженицына «Бодался теленок с дубом», повести Ю.И. Ковалёва «Недопёсок», повести А.Г. Алексина «Третий в пятом ряду»
- 25 лет поэтическому сборнику А.А. Вознесенского «Аксиома самоиска»
- 15 лет со времени начала публикации цикла Б.Акунина «Приключения Эраста Фандорина»

В 2015 году в России будет отмечаться 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, поэтому эта тема также включается в тематику конкурсных работ. Сочинения в рамках этого тематического направления могут быть посвящены книгам о войне, творчеству писателей и поэтов-фронтовиков, военным событиям в истории региона, города или населенного пункта, мемориалу ВОВ, установленному на родине участника Конкурса, страницам войны в истории одной семьи, рассказу о конкретном человеке – участнике боевых действий или работнике тыла, рассказу о военном детстве членов семьи и т.д.

Рабочая группа регионального этапа Конкурса производит отбор 5 тематических направлений, из которых 4 должны быть посвящены авторам-юбилярам и книгам-юбилярам и 1 – Великой Отечественной войне. Выбор может производиться с учетом литературных традиций региона. Например, в Чукотском АО, скорее всего, целесообразно выбрать в качестве одного из авторов-юбиляров Ю. Рытхэу, в Ростовской области – направление, связанное с творчеством М.А. Шолохова, в Крыму – с творчеством А. Грина, в Севастополе – с юбилеем книги Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы» и т.д.

При выборе тематических направлений следует учитывать интересы и возможности участников Конкурса младшей возрастной группы, т.е. как минимум одно тематическое направление должно быть посвящено авторам произведений для детей или книгам для детей младшего школьного возраста.

В соответствии с выбранными на региональном уровне тематическими направлениями происходит подготовка участников к Конкурсу. Представляется целесообразным в целях обеспечения психологического комфорта учащихся-участников Конкурса объявление за неделю до проведения школьного этапа Конкурса тематических направлений сочинений, которые определит региональная Рабочая группа.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках заданных тематических направлений и жанров конкурсных работ. В этом случае содержание работы будет внутренне мотивированно, что, в свою очередь, может обеспечить оригинальность и самостоятельность работы, стимулировать творчество. Кроме того, самостоятельно сформулированная тема будет еще одним показателем развития текстовой компетенции учащегося, поэтому в критерии оценивания конкурсных работ внесен соответствующий критерий.

Примеры формулировок тем в разных жанрах по тематическим направлениям

- «История моего знакомства с (писателем или произведением)». Жанр – рассказ.
- «О чем книги говорят по ночам». Жанр – сказка.
- «Здравствуй, будущий читатель (писателя или произведения)». Жанр – письмо.
- «Где ты, где ты, отчий дом?» На родине С.А. Есенина». Жанр – заочная экскурсия.
- «Не гаснет памяти свеча». «Севастопольские рассказы Л.Н. Толстого». Жанр – очерк.
- «Слово о Грибоедове». Жанр – слово.
- «Человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека» (Белинский), (размышления о романе, например, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского» или «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина). Жанр – эссе.
- «...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» (размышления, навеянные стихотворением Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»). Жанр – эссе.

- «В нашем городе есть памятник...» (о памятнике, посвященном Великой Отечественной войне). Жанр – очерк, заочная экскурсия.
- «История страны – это история людей» (о конкретном человек или семье в годы ВОВ). Жанр – рассказ, очерк.

Данные примеры являются ориентировочными. Использование предложенных формулировок в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла.

VIII. Описание мероприятий по подготовке к Всероссийскому конкурсу сочинений

8.1. Установочные семинары (или вебинары) по вопросам проведения в 2015 году Всероссийского конкурса сочинений.

Для успешной и эффективной подготовки учащихся к участию во Всероссийском конкурсе сочинений необходимо подготовить и провести ряд мероприятий, направленных на совершенствование профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы, которые будут осуществлять сопровождение участников Конкурса, и информирование их о целях, задачах, сроках и регламенте проведения Конкурса, общей тематике и жанровой специфике конкурсных работ.

Для своевременного информирования учителей необходимо провести на федеральном, региональном и муниципальном уровнях установочные семинары (или вебинары) по вопросам проведения в 2015 году Всероссийского конкурса сочинений.

Возможный круг вопросов для обсуждения на семинарах и вебинарах:

- организация и проведение Всероссийского конкурса сочинений на школьном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях (организационная модель и регламент Конкурса);
- организация работы и полномочия Рабочих групп на региональном, муниципальном и школьном этапах Конкурса; организация работы и полномочия Жюри на региональном, муниципальном и школьном этапах Конкурса; организация работы и полномочия Экспертного совета на федеральном этапе Конкурса;
- критерии участия и требования к участникам Всероссийского конкурса сочинений и конкурсным работам;
- тематические направления и возможные формулировки тем сочинений в рамках Конкурса;

- жанры сочинений в рамках Конкурса;
- критерии оценивания сочинений в рамках Конкурса;
- организация работы и полномочия Экспертного совета на федеральном и Жюри на региональном, муниципальном, школьном этапах Конкурса;
- возможные варианты поощрения победителей на школьном, муниципальном и региональном этапах Конкурса;
- актуальные вопросы совершенствования профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы в контексте подготовки учащихся к Всероссийскому конкурсу сочинений;
- системные эффекты проведения Всероссийского конкурса сочинений.

8.2. Совершенствование профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы в области развития связной письменной речи учащихся (в том числе обучения написанию сочинений) в процессе обучения на курсах повышения квалификации

В контексте подготовки к проведению Всероссийского конкурса сочинений целесообразно активизировать работу системы повышения квалификации работников образования в области совершенствования профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы по вопросам развития связной речи учащихся, в том числе обучения написанию сочинений. Соответствующими структурными подразделениями учреждений повышения квалификации могут быть разработаны и апробированы в первом полугодии 2015 года программы и модули программ повышения квалификации, содержание которых было бы нацелено на решение этой задачи.

Возможные тематические направления и содержание программ и модулей программ повышения квалификации:

- сочинение как результат текстовой деятельности учащихся;
- жанровая специфика школьного сочинения; проблемно-тематическая типология сочинений;
- современные подходы к оценке письменных работ учащихся;
- методика обучения написанию сочинений (авторские, частные методики, представление опыта учителей-практиков);
- основы редактирования и рецензирования;
- работа по развитию письменной связной речи учащихся во внеурочной деятельности;
- анализ опыта участия учащихся в творческих и интеллектуальных конкурсах;

- сочинение как результат освоения художественного произведения;
- специфика создания сочинения на «свободную» тему;
- эссе как жанр литературного произведения и школьного сочинения;
- нормы современного русского литературного языка; виды речевых, грамматических и стилистических ошибок;
- эмоционально-эстетическая сторона художественного произведения и её сохранение в творческих работах учащихся;
- пути активизации работы школьников по созданию устных и письменных текстов;
- основы риторики и риторические подходы к созданию письменного текста;
- психолого-педагогические основы формирования и развития связной речи школьников;
- психолого-педагогические и методические основы сопровождения учащихся, участвующих в интеллектуальных и творческих конкурсах.
- анализ учебно-методических комплектов, по которым ведется преподавание русского языка и литературы в школе, на соответствие задаче развития связной письменной речи учащихся.

Анализ, проведенный специалистами АПКиППРО, выявил некоторые особенности, характерные для действующих УМК по русскому языку и литературе.

Учебно-методические комплекты, вошедшие в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

УМК по русскому языку (основное и среднее (полное) образование)

АВТОРЫ	КЛАСС	ИЗДАТЕЛЬСТВО
Бабайцева В.В.	5-9	ДРОФА
Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д.	5-9	ДРОФА
Купалова А.Ю. (книга 1), Никитина Е.И. (книга 2)	5	ДРОФА
Лидман-Орлова Г.К. (книга 1), Никитина Е.И. (книга 2)	6	ДРОФА
Пименова С.Н. (книга 1), Никитина Е.И. (книга 2)	7	ДРОФА
Пичугов Ю.С. (книга 1), Никитина Е.И. (книга 2)	8	ДРОФА
Пичугов Ю.С. (книга 1), Никитина Е.И. (книга 2)	9	ДРОФА

Быстрова Е.А., Кибирева Л.В. и др. / Под ред. Быстровой Е.А.	5-9	Русское слово
Ладыженская Т.А., Баранов М. Т., Тростенцова Л.А. и др.	5-7	Издательство «Просвещение»
Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д. и др.	8-9	Издательство «Просвещение»
Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др.	5-9	ДРОФА
Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Глазков А.В. и др.	5	Издательство «Просвещение»
Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др.	6-9	Издательство «Просвещение»
УМК под ред. Шмелёва А. Д.	5-9	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.	10- 11	Издательство «Просвещение»
Воителева Т.М.	10-11	Образовательно-издательский центр «Академия»
Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М. А.	10-11	Русское слово
Гусарова И.В.	10-11	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
Львова С.И., Львов В.В.	10-11	ИОЦ «Мнемозина»
Пахнова Т.М.	10-11	ДРОФА
Бабайцева В.В.	10-11	ДРОФА

УМК по литературе (основное и среднее (полное) образование)

АВТОРЫ	КЛАСС	ИЗДАТЕЛЬСТВО
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	5	Издательство «Просвещение»
Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я.	6	Издательство «Просвещение»
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	7-9	Издательство «Просвещение»
Курдюмова Т.Ф.	5-7	ДРОФА
Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф.	8	ДРОФА
Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н. и др./ Под ред. Курдюмовой Т.Ф.	9	ДРОФА

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А.	5-9	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
Меркин Г.С.	5-8	Русское слово
Зинин С. А., Сахаров В.И., Чалмаев В. А.	9	Русское слово
Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.И.	5-9	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
УМК под ред. Сухих И.Н.	5-8	Образовательно- издательский центр «Академия»
Сухих И.Н.	9	Образовательно- издательский центр «Академия»
Чертов В.Ф. и др. / Под ред. Чертова В.Ф.	5-9	Издательство «Просвещение»
Лебедев Ю.В.	10	Издательство «Просвещение»
Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П.	11	Издательство «Просвещение»
Сухих И.Н	10-11	Образовательно- издательский центр «Академия»
Зинин С.А., Сахаров В.И.	10	Русское слово
Зинин С.А., Чалмаев В.А.	11	Русское слово
Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А.	10-11	Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ
Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф.	10-11	ДРОФА
Архангельский АН. и др.	10	ДРОФА
Агеносов В.В. и др.	11	ДРОФА

Выводы анализа УМК по русскому языку:

- Во всех УМК значительное внимание уделяется развитию связной устной и письменной речи учащихся, в том числе обучению написания сочинений, что отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.
- Доля работы по развитию связной речи учащихся в УМК для основной школы уменьшается от 5 к 9 классу. Это значительно снижает эффективность системной работы по развитию связной письменной речи, т.к. навыки, полученные в 5-7 классе далее не актуализируются и не совершенствуются, переходят в пассивное состояние.

- В УМК для основной школы от 5 к 9 классу увеличивается доля комплексной работы с текстом и меняется характер заданий от частных вопросов обучения связной речи к созданию сложных речевых высказываний.
- УМК для старшей школы в большинстве ориентируют учащихся на подготовку к написанию текстов в формате ЕГЭ, выполнение работ учебно-исследовательского характера (реферат, доклад, рецензия), оформлению проектов. Такой подход не способствует совершенствованию навыков в области создания самостоятельных связных письменных высказываний в разных жанрах, сужает понятие «сочинение», ограничивает возможности для создания самостоятельных, творческих, оригинальных текстов.
- Недостаточное внимание в УМК уделяется речевой рефлексии, обучению анализу и самоанализу в процессе работы над письменным высказыванием. Можно сказать, что это – основная проблема действующих УМК и традиционных методик написания сочинений. Без системной работы в этой области не может идти речь о совершенствовании текстовой компетенции учащихся, развитии чувства языка и литературного вкуса.
- Не во всех УМК предлагаются критерии оценки сочинений разных видов и типов речи. Таким образом, не только у учащихся, но и у учителей отсутствуют четкие ориентиры для анализа и оценки уровня развития текстовой компетенции, проявляющейся в учебных письменных работах.

Выводы анализа УМК по литературе:

- Разные УМК преимущественно нацелены на обучение восприятию текстов.
- В большинстве УМК предусмотрены задания, нацеливающие школьников на выполнение письменных работ: от аннотации/отзыва в 5 классе до исследования в 11 классе.
- В отдельных УМК по литературе отсутствует система работы по развитию связной письменной речи.
- В УМК недостаточно заданий, связанных с обучением написанию сочинений, анализом и самоанализом при работе над сочинением.
- Типология заданий, связанных с развитием связной устной и письменной речи учащихся, меняется от 5 к 9 классу в соответствии с возрастными особенностями учащихся.
- УМК для старшей школы в большинстве содержат темы сочинений, рефератов и т.д., доля заданий, связанных с развитием речи, во многих учебниках заметно уменьшается.

- Некоторые УМК нацелены на обучение учащихся написанию текстов в формате ЕГЭ, начиная с 5 класса.

8.3. Направления подготовки учащихся 4 – 11 классов к участию во Всероссийском конкурсе сочинений

Сочинение является одной из форм проверки речевых навыков учащихся, умения точно формировать свои высказывания, ясно излагать свои мысли, вычленять главную информацию, делать собственные выводы и обобщения. Сочинение оказывается наиболее сложной и проблемной формой учебной работы как для учителя, так и для ученика. Для учителя сложность состоит в подготовке к творческой работе, в объяснении темы, идеи, в отборе языковых средств для сочинения. Для учащихся трудности заключаются в недостаточном владении языковым материалом, способами конструирования текста, в неумении использовать накопленный материал, а также в негативной психологической установке, что их мнение окажется ошибочным, неправильным, в понимании, что их тексты далеки от образцовых.

Письменная речь состоит из двух основных функциональных блоков: письма – процесса кодирования звучащей речи в письменную с применением правил грамматики и правописания и собственно письменной речи – процесса создания связного высказывания (Г. Г. Мисаренко). В основе письма лежат три программы действия:

- написание буквы;
- кодирование звучащего слова в написанное;
- запись готового предложения.

Письменная речь включает в себя две программы:

- конструирование предложения;
- создание текста.

На уроках русского языка ученики комплексно овладевают всеми пятью программами. Здесь их подстерегают различные трудности, обусловленные индивидуальными особенностями развития.

Письменная речь – форма речи, связанная с выражением и восприятием мыслей в графической форме и включает в себя, таким образом, два вида речевой деятельности: продуктивный (письмо) и рецептивный (чтение) (А. Н. Корнев, А. А. Леонтьев, Л. С. Цветкова). Она всегда появляется в результате специального обучения, которое начинается с сознательного овладения всеми средствами письменного выражения мысли (Г. Г. Мисаренко). На ранних ступенях формирования письменной речи ее предметом

является не столько мысль, которая подлежит выражению, сколько те технические средства написания, букв, а затем слов, которые никогда не являлись предметом осознания в устной диалогической или монологической речи (А. Р. Лурия, А. Н. Корнев, Г. Г. Мисаренко).

«Обучение следует поставить так, чтобы чтение и письмо для чего-то были нужны ребенку... письмо должно быть осмысленно для ребенка, должно быть вызвано естественной потребностью, надобностью, включено в жизненно необходимую для ребенка задачу. Только тогда мы можем быть уверены, что оно будет развиваться у ребенка не как привычка руки и пальцев, но как действительно новый и сложный вид речи» (Выготский Л.С.).

В содержании школьного лингвистического образования выделяется три взаимосвязанных направления развития связной речи учащихся, от реализации которых зависит степень сформированности коммуникативных умений в этой области:

1. Усвоение литературной языковой нормы. Получение образования в рамках школьной программы предполагает с точки зрения языкового образования:

- усвоение учащимися корпуса лексики русского языка, как общеупотребительной, так и специфической, характерной для той или иной области знаний;
- усвоение грамматических форм и конструкций, принятых в языке;
- усвоение представлений об уместности употребления тех или иных средств языка в определенных ситуациях; норм использования речевых оборотов, грамматических средств, а также орфоэпических и орфографических норм.

2. Усвоение навыков чтения и письма – важнейших речевых навыков. Вместе с овладением чтением и письмом учащиеся овладевают и навыками построения письменной речи, развивают свои способности к выражению мыслей, идей, настроений и др. в связном письменном высказывании.

3. Усвоение норм и совершенствование культуры речи учащихся.

Система работы по развитию речи включает традиционные три направления: работа над словом (лексический уровень), работа над словосочетанием (синтаксический уровень) и работа над связной речью (уровень текста). Лингвистической базой для первых двух направлений служат лексикология, словообразование, фразеология, стилистика, морфология и синтаксис, работа по развитию связной речи, в свою очередь, опирается на теорию текста, логику, теорию литературы.

Несмотря на то, что существует сложившаяся, апробированная, стабильная, но в то же время и динамичная система работы по развитию связной устной и письменной речи учащихся, существует ряд проблем, выявляющихся при оценке результативности

обучения русскому языку и литературе в части владения учащимися текстовой компетенцией при создании собственного связного текста:

- непонимания вопроса (темы, задания); неумение выделить главное понятие, которое явится предметом размышления, раскрыть его существенные признаки, охарактеризовать, описать его;
- затруднения при необходимости подтверждения собственной точки зрения авторитетными мнениями (неумение опираться на текст, апеллировать к высказываниям классиков, приводить в подтверждение своего мнения аргументы не из бытового опыта и т.д.);
- отсутствие логики построения композиции текста;
- соблюдение баланса между собственной речью, цитированием и пересказом.
- отсутствие глубины осмысления ценностно-смысловых оснований рассматриваемой темы;
- отсутствие коммуникативного замысла;
- неполнота и нечеткость выражения мыслей;
- отсутствие речевых средств, позволяющих выразить эмоции, отношение автора к объекту речи;
- стремление к созданию письменного высказывания на основе текста-образца, использование компиляционных сюжетов и пр.;
- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- употребление лишних, избыточных по смыслу слов;
- лексические повторы;
- бедность лексики, отсутствие в тексте средств художественной выразительности.

С учетом выявленных проблем целесообразно включать в программу подготовки учащихся к Конкурсу сочинений следующие направления и виды работы:

1. Практикум по составлению алгоритма написания сочинения (в заданном жанре и типе речи). Круг рассматриваемых вопросов:

- стратегия работы с текстом;
- основные признаки текста: смысловая цельность, структурная связность, членимость;
- речевые клише, их употребление в письменном тексте.

2. Лингвистический эксперимент. Конструирование текста учащимися осуществляется порой неосознанно, интуитивно. Лингвистический эксперимент – это

проверка правильности/приемлемости языкового выражения, построенного исследователем на основании некоторой теоретической концепции. Получаемые в ходе эксперимента суждения о неправильности/неприемлемости построенных выражений превращают эти выражения в отрицательный языковой материал (термин Щербы), являющийся важным источником сведений о языке.

Включение исследовательской деятельности в образовательный процесс позволяет не только значительно расширить у школьников диапазон знаний, сформировать умение анализировать и сопоставлять, моделировать возможные пути решения проблемной ситуации, но и ведет к возрастанию познавательного интереса, умению работать с источниками информации. Одновременно с этим воспитывается умение доказательно отстаивать собственную позицию. Исследовательская деятельность обеспечивает высокую информативную емкость и системность в усвоении учебного материала, включает внутрипредметные и междисциплинарные связи.

3. Текстовое моделирование. Моделирование текста происходит на основе выявления и осмысления текстообразующих категорий: темы, способов ее развития, коммуникативной задачи.

4. Риторические подходы к созданию письменных текстов позволяют, следуя логике развития риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция), создавать текст, отвечающий всем требованиям к связному и выразительному смысловому высказыванию, осмыслять и воспроизводить в собственной письменной речи принципы расположения содержания в повествовании, описании и рассуждении. Овладение искусством построения хрии обеспечивает развитие и совершенствование базовых умений создания текста-рассуждения.

5. Системное освоение понятийного аппарата предметной области «Литература» как фактора развития теоретического мышления учащихся, использование методов, приемов и видов учебной деятельности, характерных для интерпретационного подхода в преподавании литературы: от первичного читательского впечатления – к формально-содержательному анализу и учебно-научной интерпретации на основе анализа.

6. Освоение базовых эстетических и этико-философских понятий, необходимых для формирования читательских умений и внутренней потребности личности в духовном и нравственном совершенствовании.

7. Активное включение в методику преподавания русского языка и литературы в области обучения созданию связных письменных текстов методов и приемов работы, нацеленных на развитие у учащихся рефлексивной составляющей текстовой компетенции: обсуждение и разработка совместно с учащимися критериев и показателей оценки и

самооценки созданного текста; системное развитие навыков оценки и самооценки чужой и собственной письменной речи; обучение навыкам редактирования текста, приемам элокуции (украшения речи), использование разнообразных психологических и дидактических приемов создания у учащихся установки на получение удовольствия от текстопорождения, формирование в процессе развития связной письменной речи учащихся установки на успех и мотивации к совершенствованию текстовой компетенции. «Тайна искусства писать – умение быть первым читателем своего сочинения» (В.О. Ключевский).

8. Целенаправленная работа по анализу и осмыслению определения и характерных признаков жанров школьных письменных работ. Это позволит участникам выделить характерные литературные и языковые особенности жанра для того, чтобы следовать им при написании собственной работы, воспроизводить их в своих текстах.

IX. Список интернет-ресурсов и литературы для подготовки к Всероссийскому конкурсу сочинений

О писателях-юбилярах 2015 г.

- Д.И. Фонвизин - <http://www.fonvisin.net.ru/>.
- А.С. Грибоедов - <http://feb-web.ru/feb/griboed/default.asp>.
- Е.А. Боратынский - <http://www.feb-web.ru/feb/boratyn/default.asp>.
- П.П. Ершов - <http://ershov.ishimkultura.ru/>.
- А.А. Фет - <http://fet.ouc.ru/>.
- Н.Г. Помяловский - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-1291.htm>.
- В.М. Гаршин - <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i92/i92-2912.htm>.
- А.П. Чехов - <http://www.antonchekhov.ru/>.
- Д.С. Мережковский - <http://merezhkovski.ru/>
- А.И. Куприн - http://gatchina3000.ru/literatura/kuprin_a_i/.
- И.А. Бунин - <http://bibliotekar.ru/rus-Bunin/index.htm>.
- А. Белый - <http://www.white-andrey.com/>.
- А.А. Блок - <http://www.ablock.ru/>.
- А.С. Грин - <http://grinlandia.narod.ru/>.
- С. Черный - <http://cherniy.ouc.ru/>.
- В. Хлебников - <http://www.hlebnikov.ru/index.htm>.

- Б.Л. Пастернак - <http://pasternak.niv.ru/>.
- С.А. Есенин - <http://esenin.ru/>.
- М.А. Шолохов - <http://www.lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/>.
- А.Т. Твардовский - <http://trvardovsky.ouc.ru/>.
- Ю.П. Герман
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GERMAN_Yuriy_Pavlovich/_German_Yu.P..html.
- О.Ф. Бергольц - <http://www.kostyor.ru/poetry/berggolc/>.
- К.М. Симонов - http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/simonov.php.
- В.М. Тушнова - <http://tushnova.ouc.ru/>
- Ф.А. Абрамов - <http://www.fabramov.ru/>.
- Ю.М. Нагибин - http://www.hrono.ru/biograf/bio_n/nagibin_juri.php.
- Д.С. Самойлов - <http://samoilov.ouc.ru/>.
- Ю.В. Трифонов - <http://juriy-trifonov.ru/>.
- Е.И. Носов - http://lib.ru/PROZA/NOSOW_E/.
- Ю.С. Рытхэу - http://www.hrono.ru/biograf/bio_r/rytheu_juri.php.
- И.А. Бродский - <http://brodsky.ouc.ru/>.